

Tatjana Dimitrijević

Tatjana

Stuart
GALERIJA

Plava je prva boja

U slikama Tatjane Dimitrijević dominira plava boja, i to upravo ona plava koju je Iv Klajn (Yves Klein) smatrao najnematerijalnijom od svih boja. Ta boja je ona koja nas okružuje i prožima, koja nas ispunjava iako možda nismo uvek u stanju da je osetimo. Ona je boja naše podsvesti, ali i našeg uzdizanja. Plava boja u prirodi ostaje najduže vidljiva – sa smirajem dana, kada sve druge boje iščeznu u mraku, plava se još nazire kao i sama svetlost. Ona je ta koja poslednja nestaje u tmimi i koja se prva promalja iz nje. Nju nose visine hemisfere i masa morske vode, ali najupečatljivije je nosi umetnost koja ju je definisala i koja nam ju je omogućila u njenoj esenciji. Slike Tatjane Dimitrijević donose nam upravo tu boju, ali i više od toga – one donose pregršt upravo one prve ili poslednje svetlosti, one koja prode u najdublje delove okeana i koja se vidi na rubovima zvezda. Metaforično, ta plava boja je vrhunac i najdalja granica koju je čovek težio da dosegne i pređe, da ode još dalje u potpuno nepoznato, kao što to život generalno čini. Iz tog razloga je ta plava imala posebno mesto u vizantijskoj umetnosti i iz tog razloga ima i danas značajno mesto u radovima savremenih umetnika. Slike Tatjane Dimitrijević kao da teže da uhvate upravo onaj momenat kada ta boja, ta svetlost, nastaje iz mraka, kada postepeno dobija na intenzitetu i konačno grune u svoj svojoj jačini. Upravo u tom trenutku, izloženi toj boji, možemo da je osetimo kako nas prožima i ispunjava spokojem i toplinom, uveravajući nas da nema tmine, ni u nama ni oko nas, koju ona ne može da razbije.

Sonja Jankov

Apstrakcija mogućeg

„... Misaonost i prefinjenost stila, nabijenog muzikom i igrom, deluju u najmanju ruku osvežavajuće, posmatrajući delo Tatjane Dimitrijević stiče se utisak pročišćavanja memljivih HODNIKA UMETNOSTI. Karakteristično je, takođe, ono što bi se moglo nazvati uzvišenom veličinom, kako ideje tako i stila. U moćnim, izuzetno postavljenim odnosima i sistemima Tatjana konfrontira apsolutna i krupna pitanja forme i istinskog sadržaja kompozicije, kao i stvarnost razloga za stvaranje određene atmosfere.

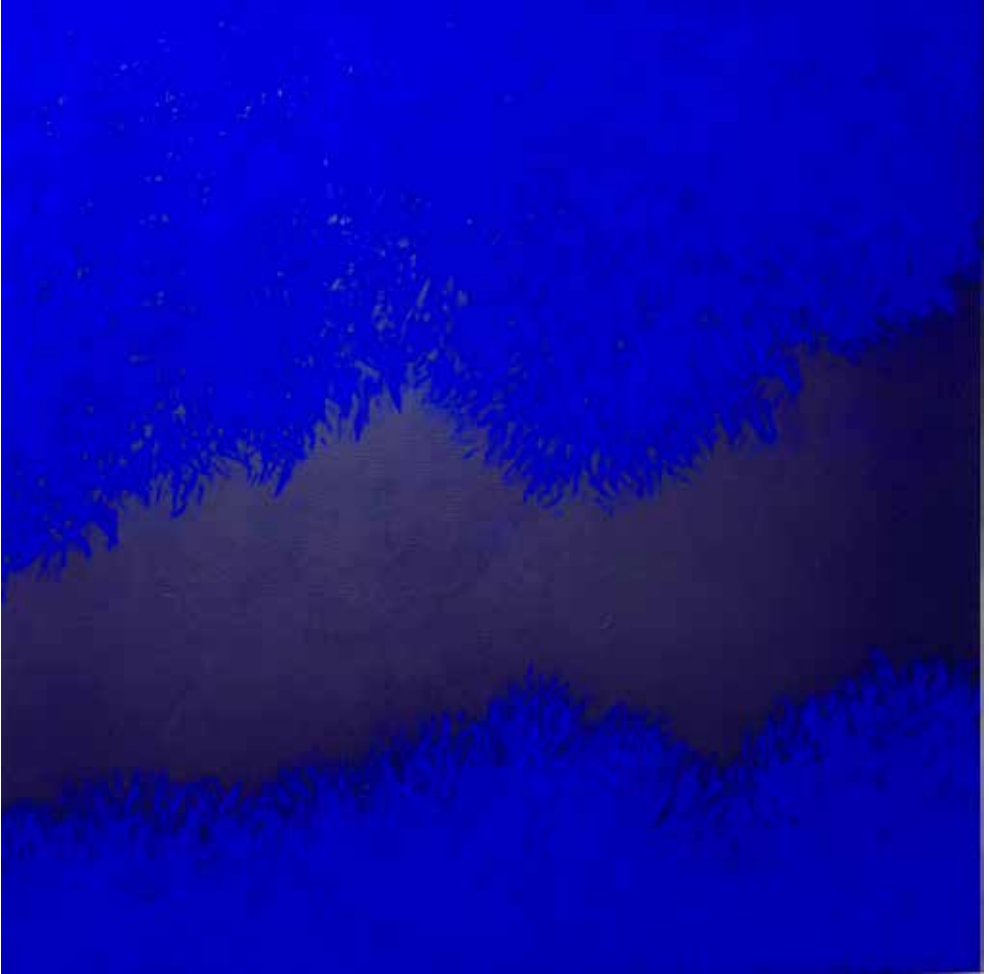
Oslobođene detalja, uzgrednih zapisa, slike T. Dimitrijević u sebi imaju dovoljno snage da postanu simbolom univerzalnog značenja, snažne i ničim omeđene sugestivnosti.

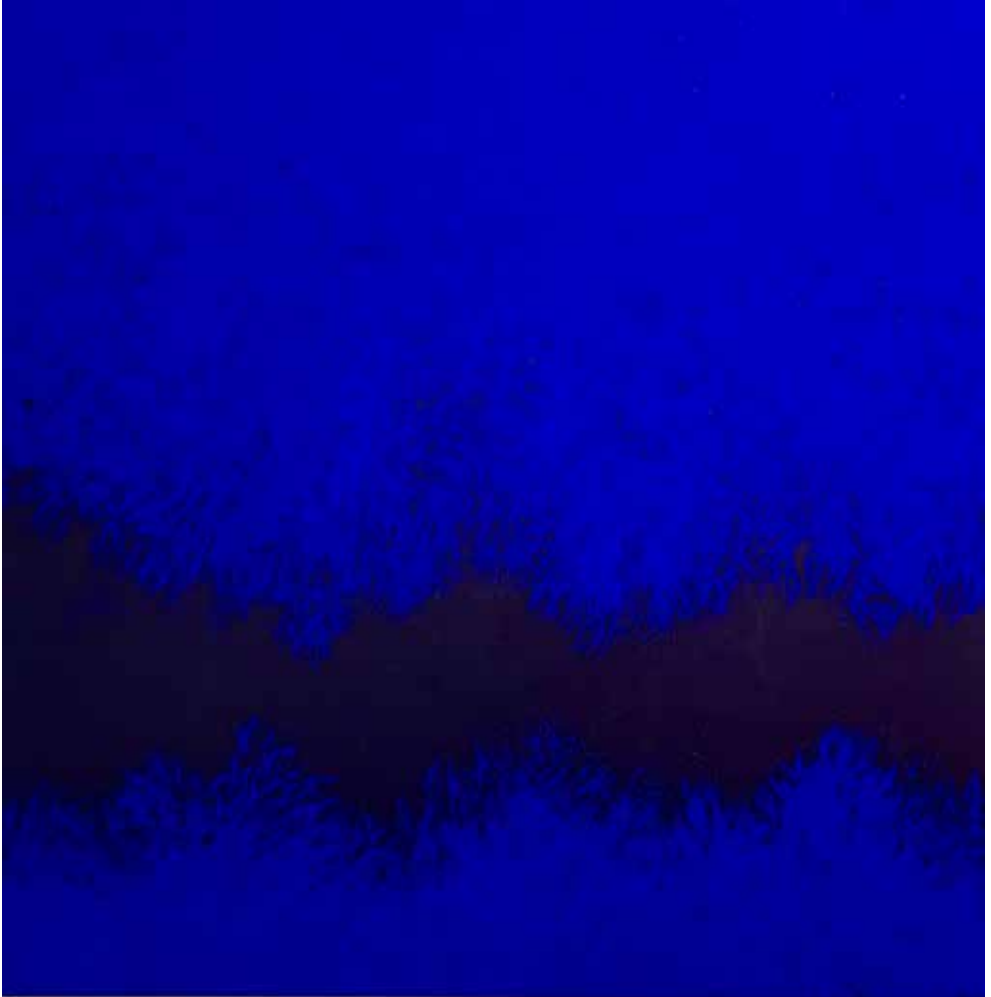
Ovo je dramatični zapis intime, jedinog utočišta slobode.“

Ljubiša Dimitrijević, slikar













Tatjana Dimitrijević (1965, Sombor)

Diplomirala 1988. god. na Akademiji umetnosti u Novom Sadu,
odsek slikarstvo u klasi prof. Dušana Todorovića.

Izlagala na 15 samostalnih i više kolektivnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Zaposlena kao urednik likovnih programa u galeriji Kulturnog centra u Somboru.

Dugi niz godina se bavi likovnom pedagogijom.

Kontakt: +381 63 520 860

e-mail: tatjana.dimitrijevic.art@gmail.com

Tatjana Dimitrijević

Издавачи – Production de l'exposition:

**Средњоевропски културни центар
Central European Cultural Centre**

Михајло Несторовић
Трг галерија 4, Нови Сад, Србија–Serbia
тел. +381 60 0620260
e-mail: sekcnsgmail.com

Vina Production

Nebojša Vošnjak
Production de films et de l'art sous toutes ses formes
148 rue Jean Aicard, 83700 Saint Raphael, France
tel. +381 61 2958077

Дизајн/ Design

Ретро принт, Београд / Retro print, Beograd

Штампа / Imprime par

Ретро принт, Београд / Retro print, Beograd

Тираж / Tirage

100



Vina Production



Srednjoevropski Kulturni Centar
Central European Cultural Centre
Novi Sad

www.galerijastuarts.com
www.sekcns.org