

Jana Danilović  
*Trophy Room*

Stuart  
GALERIJA

## *Galerija kapitalaca*

Najnovija serija slika Jane Danilović *Trophy Room* otvara pitanje odnosa između lovnih trofeja i umetničkih dela. Kao predmeti prestiža koji oličavaju kako materijalni, tako i simbolički kapital, preparirani ulovi, njihovi egzotični rogovi ili krzna pojavljuju se kao objekti egzibicije i merilo ega. Istu svrhu imaju i umetnička dela koja se nadmetanjem otkupljuju na aukcijama za nezamislive cifre. Životinje bivaju ubijene, a umetnička dela otkupljena radi jednog jedinog razloga – da bi bili trofeji i pokazatelji 'uspešnosti' nekoga ko se bukvalno kiti tuđim perjem. Pogledom na te 'dobre ulove', vlasniku se diže (samopouzdanje); trofej je dokaz da je savladao nešto opasno i mnogo snažnije od sebe. Zbog osećaja nadmoći koji mu daju, trofejima se bez slučajnosti nazivaju i predmeti koje serijski ubica zadržava od svojih žrtava.

Jana Danilović se postmodernistički poigrava ovim značenjskim aspektima termina trofej. Na njenim slikama su prisutni motivi trofeja (rep licise, krzno velike mačke, glave i rogovi različitih antilopa i divokoza), ali su oni prepuni života što je predstavljeno različitim 'dezenima' i intezivnim koloritom. Možda je upravo zbog punoće života oličene u bojama i oblicima životinjskog sveta, njihovo ubijanje društveno podsticano, kao neki magijski čin tokom kojeg ljudi crpu životnu energiju od animalnog sveta. Na Janinim slikama, duhovi i skeleti ubijenih životinja se prepliću sa raskošnim cvećem, a umesto njih u prirodi ostaje prazno mesto, kao što je u čoveku, prema Žaku Lakanu, ostalo prazno mesto za boga. Životinje se preparirane pojavljuju u sobi trofeja, a među njima su i mitološka bića, poput jednoroga i praoca jelena, boga života i smrti, ubijenog u filmu *Princeza Mononoke* Hajaa Mijazakija. Poput njega, životinje na platnima Jane oživljavaju posle smrti i sve ponovo buja oko njih. Njeni trofeji su njene slike, pokazatelji njene uspešnosti, onoga što ume da uradi. Slike-kapitalci Jane Danilović su primer da umetnost može da bude trofej, ali na jedan suprotan način – trofej koji nastaje stvaranjem, a ne ubijanjem.

*Sonja Jankov*



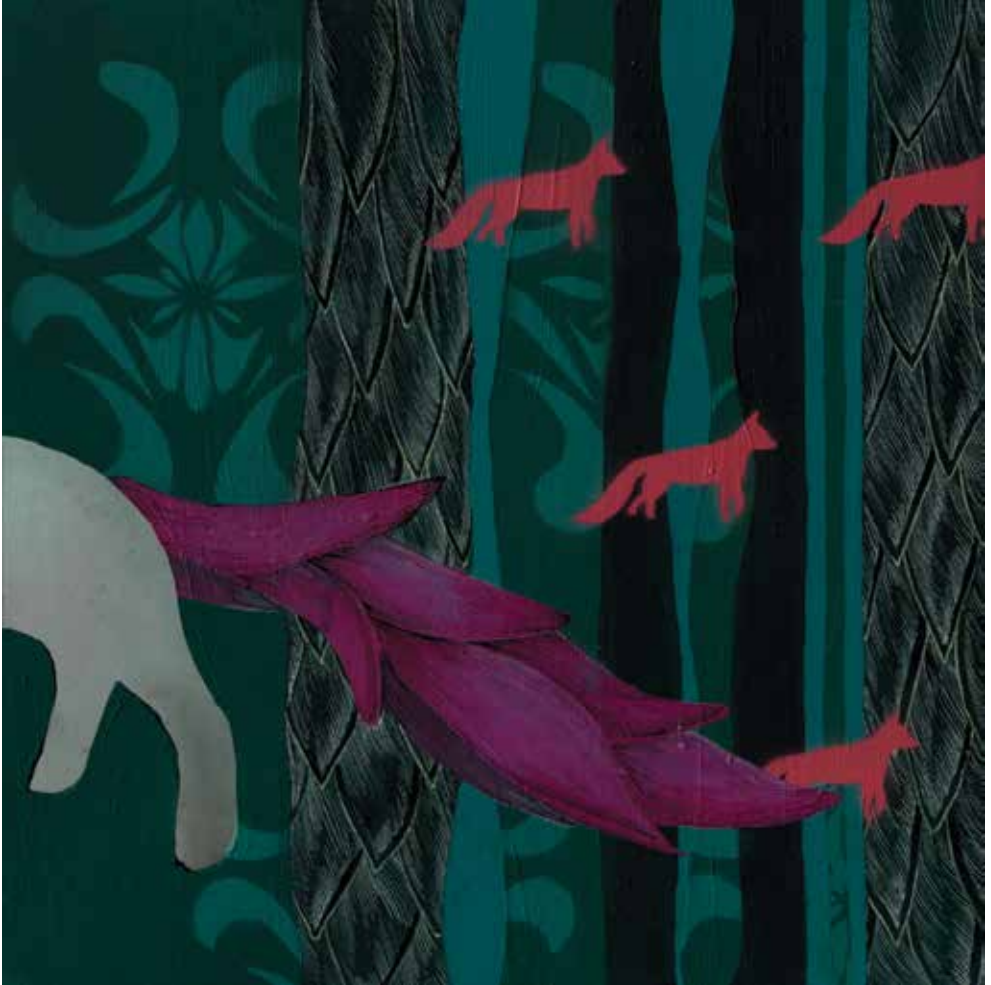
50x50 cm, Nice shot – The beautiful one (2018.)

---



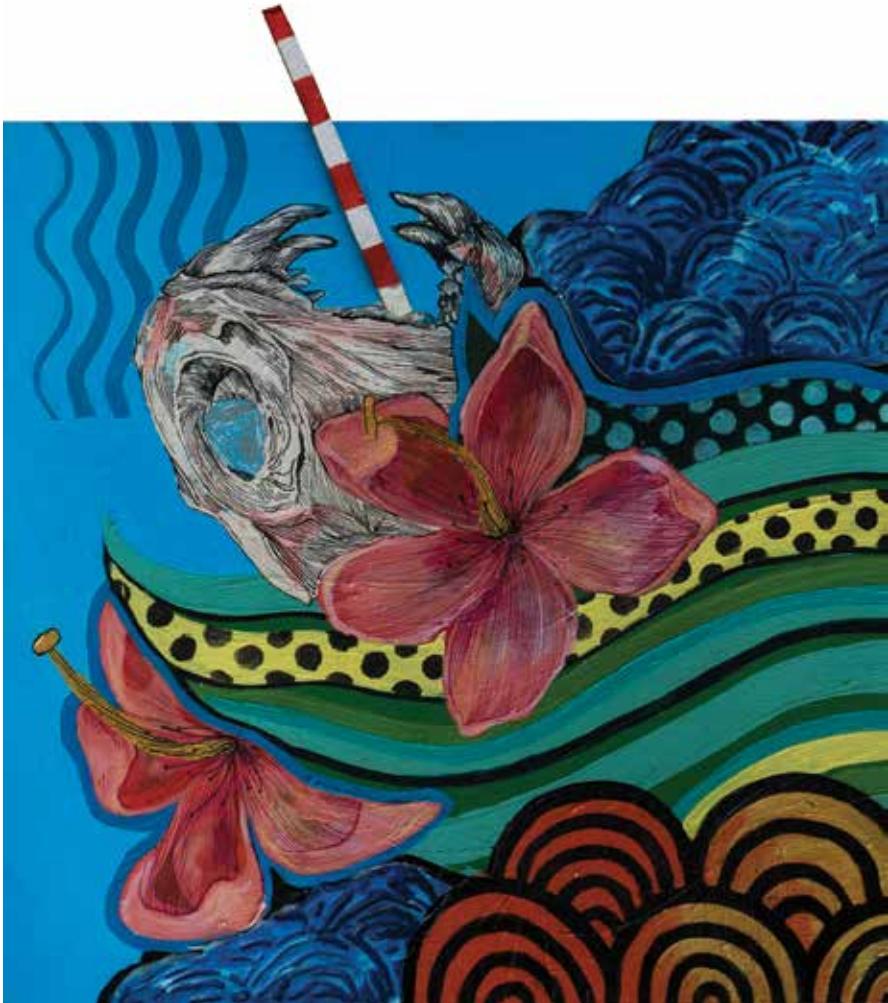
50x50 cm, Nice shot 2 – One of many (2018.)

---



50x50cm, Nice shot 4- The smart one (2018.)

---



30x30 cm Tourist attraction (2018.)

---



30x30 cm Accessory (2018.)

---





30x30cm No trespassing (2018.)

---



30x30 cm Petting zoo (2018.)

---



150x100 cm Nice shot 5 – The leading one (2018.)

---



150x100 cm Nice shot 6 – The bold one (2018.)

---

## ***Biografija***

Jana Danilović, rođena u Užicu 1989. godine. Osnovne i master studije zidnog slikarstva završila na Filološko-umetničkom fakultetu u Kragujevcu, a master rad odbranila 2013. godine. Doktorirala na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu 2018. godine odbranivši umetničko-istraživački projekat Grad i slika – značaj i funkcija slikarskih intervencija u javnom prostoru. Fokus interesovanja i delovanja je na odnosu slike i različitih aspekata konstrukta javnosti, kako kroz autorski umetnički rad, tako i kroz teorijsko istraživanje i kritičke tekstove u medijima. Radove do sada više puta samostalno izlagala u referentnim galerijama u zemlji i inostranstvu. Autorka nekoliko desetina murala i intervencija u javnom prostoru u zemlji i regionu. Članica umetničkih kolektiva Street Smart Belgrade, NBO i saradnica portala Kontrapress.

Kontakt:

janadanilovicart@gmail.com

janadanilovic.com

## ***Trophy room***

Raskošna lepota trofeja ili lovačka priča o pobedi nad zveri oduvek ima snagu da preusmeri pogled posmatrača sa njegove suštine na prijatnu pojavnost. Impresivni, dekorativni rogovi svojom vizuelnom impozantnošću zauzeće prostor i blokirati pažnju koji bi prizor besmislenog ubijanja iz zabave i brutalnost procesa ekstrakcije samih rogova itekako okupirao. Arhetipska slika lovca, hranitelja i branitelja, daleko je prijemčivija od prizora nasilja nad slabijima od sebe. Kontekst u kome se trofejom i indirektno lovcem bavi ova izložba daleko je van tog arhetipskog i smešten je u savremeni trenutak. Trofej kao posledica nasilja koje se namerno previđa i opravdava lepotom, ovde je u funkciji metafore za nasilje uopšte. Hiperestetizovane kože i glave ubijenih životinja ne govore ekskluzivno o nasilju nad životinjama – naprotiv! Nasilje nad slabijim, drugačijim, glasnim i suprotstavljenim je na raznim nivoima naša svakodnevnica. Lepota posledice nasilja koje je društveno prihvatljivo iskorišćena je kao alat da se argumenti kojima se bilo kakvo nasilje brani svedu na nivo kome pripadaju: na nivo banalne potrebe za moći i dominacijom.

*Jana Danilović*

## **Pregled umetničkog rada**

### **Samostalne izložbe**

- ♦ *Vanilla Rush*, Univerzitetska galerija, Kragujevac, 2018. godine
- ♦ *Vanilla Rush*, galerija Salon Laval Nugent, Zagreb, 2018. godine
- ♦ *Beleške o letačima*, Galerija učiteljskog fakuleta u Užicu, Užice, 2017. godine
- ♦ *(Ne)Pristajanje*, izložba doktorskog umetničkog projekta, Magacin u Kraljevića Marka, Beograd, 2017. godine
- ♦ *Ogledi o neposlušnosti* – crteži i objekti, KC Grad, Beograd, 2016. godine
- ♦ *#100bučnih*, izložba dokumenata ulične akcije, Knjižnica za mlade, Karlovac, Hrvatska
- ♦ *Crteži i slike*, Gradska galerija Užice, 2015. godine
- ♦ *Buđenja i anestezije*, crteži, Galerija Stara kapetanija, Zemun, 2014. godine
- ♦ *Crteži*, Narodni muzej u Smederevskoj Palanci - Galerija moderne umetnosti, Smederevska Palanka, 2013. godine
- ♦ *Kora*, crteži, Gradska galerija Mostovi Balkana, Kragujevac, 2013. godine
- ♦ *TRI*, izložba crteža, SKC Novi Beograd, 2012. godine
- ♦ *TUBICA*, izložba grafika, galerija SKC Kragujevac, 2011. godine

### **Kolektivne izložbe (izbor)**

- ♦ *Pomeranje granica*, Muzej primenjene umetnosti, Beograd, 2018. godine
- ♦ *Mozaik malog formata*, Mali likovni salon, Kragujevac, 2018. godine
- ♦ *Sketching Connections*, Zavičajni muzej Buzet, Hrvatska, 2018. godine
- ♦ *X godina Ex-Yu grafike* – izložba nagrađenih radova, galerija Haos, Beograd, 2017. godine
- ♦ *XXVIX užički regionalni likovni salon*, Gradska galerija, Užice, 2017. godine
- ♦ *Sketching connections*, galerija Laval Nugent, Zagreb, Hrvatska, 2017. godine
- ♦ *Izložba učesnika 33. Međunarodne kolonije Grafika*, Centar za kulturu, Smederevo, 2017. godine
- ♦ *Gaženje*, petodnevni street-art performans, O3one Art Space, Beograd, 2016. godine
- ♦ *Gost-izlagač kolonije Grafika*, Centar za kulturu, Smederevo, 2016. godine
- ♦ *XXVIII užički regionalni likovni salon*, Gradska galerija, Užice, 2016. godine
- ♦ *Mozaik malog formata*, Mala galerija ULUPUDS, 2016. godine
- ♦ *SCENA vol. 4 Ulične umetnice*, Dom omladine, Beograd, 2016. godine
- ♦ *ABBA (A Buncha Book Artists)*, The Harry Wood Gallery, Arizona State University, Phoenix, USA, 2015
- ♦ *XXVII užički regionalni likovni salon*, Gradska galerija, Užice, 2015. godine
- ♦ *Bijenale akvarela malog formata*, galerija SKC Novi Beograd, 2015. godine
- ♦ *Osten World Biennial of Drawing*, Osten Gallery, Skopje, Makedonija, 2014. godine

## **Jana Danilović**

*Izdavači – Production de l'exposition:*

**Srednjoevropski kulturni centar  
Central European Cultural Centre**

Mihajlo Nestorović

Trg galerija 4, Novi Sad, Srbija–Serbia

tel. +381 60 0620260

e-mail: sekcns@gmail.com

**Vina Production**

Nebojša Bošnjak

Production de films et de l'art sous toutes ses formes

148 rue Jean Aicard, 83700 Saint Raphael, France

tel. +381 61 2958077

*Dizajn/ Design*

Retro print, Beograd

*Štampa / Imprime par*

Retro print, Beograd

*Tiraž / Tirage*

100

Na naslovnoj strani: 50x50cm, *Nice shot 3 – The free one* (2018.)



**Vina Production**



**Srednjoevropski Kulturni Centar**  
**Central European Cultural Centre**  
Novi Sad