

Marković

Iz porodične fioke

04.12.2018. do 15.01.2019.



**Vina Production**



**Srednjoevropski Kulturni Centar**  
**Central European Cultural Centre**  
Novi Sad

## „Линије наспрам боје Милана Коњовића

Цртежи Милана Коњовића које имате прилику да видите у Stuarts галерији досад нису излагани и као такви, ретки у смислу појављивања - толико атипичним за свеизлагачког Коњовића, представљају раритете интимних „мае-стрових“ записа. Ипак требало би нагласити да су изложени цртежи, скице, карикатуре, крокији и студије по старим мајсторима биле (али и остале) медијско средство/алат који је Коњовићу помагао да се ликовно образује, онако необуздан и несамиран, у сукобу са великим ауторитетима као што су то били Влахо Буковац у Прагу или Андре Лот у Паризу. Важност присуства медија цртежа за Милана Коњовића понајбоље се огледа у ономе што је он о цртежу рекао: За мене је цртеж је спонтаност јер настаје у једном даху и кроз само неколико потеза све на папиру оживи. Или: Оно што је виолина у музици, то је цртеж у сликарству.<sup>1</sup>

Изазови пулсирања мисли уметника оличене су у линијама и шрафурама динамичне снаге и препознатљивог рукописања како би нам још једном указале на коњовићевски усуд усталасаних енергија, деформисаних лица и судбина у окриљу фамилијарних тргова и улица. Скривене фиоке у столовима уметника, у сенци депоа и у одсуству уметника - причају нам елегичну сторију о некадашњем живом и устрепалом стваралачком животу чије, ево, пожутеле трагове сада гледамо на хартијама и скицен блоковима експресионистичког сликара равнице, рођеног с краја XIX века, који је XX век обележио (али и другима утабао пут) како би остао запамћен као један од највећих протагониста српске и југословенске уметности XX века. Склон самоувереним одбијањима који му приписују различите утицаје, опасан темпераментним своје личности, уз неуморно понављање субинских чинилаца који су га одредили и издвојили од других, Милан Коњовић је мислећи и радећи истовремено, трајно обележио сликарски развој наше уметности.

Да би све било под патронатом његових чувених бојених трубних сензација, радовима на папиру придружен је и изванредан мушки акт на зеленој позадини, који ослоњен левом руком, подсећа да су посматрање, гледање и уосећавање „свето Тројство“ уметничке праксе. Тако је било и тако је данас, без обзира кроз шта гледамо и којим медијем се изражавамо у разуђеном окулару савремене уметничке праксе.

*Мр Данило Вуксановић*

---

<sup>1</sup> Ljubisav Andrić, Razgovor sa Milanom Konjovićem, Beograd 1985, str. 81.





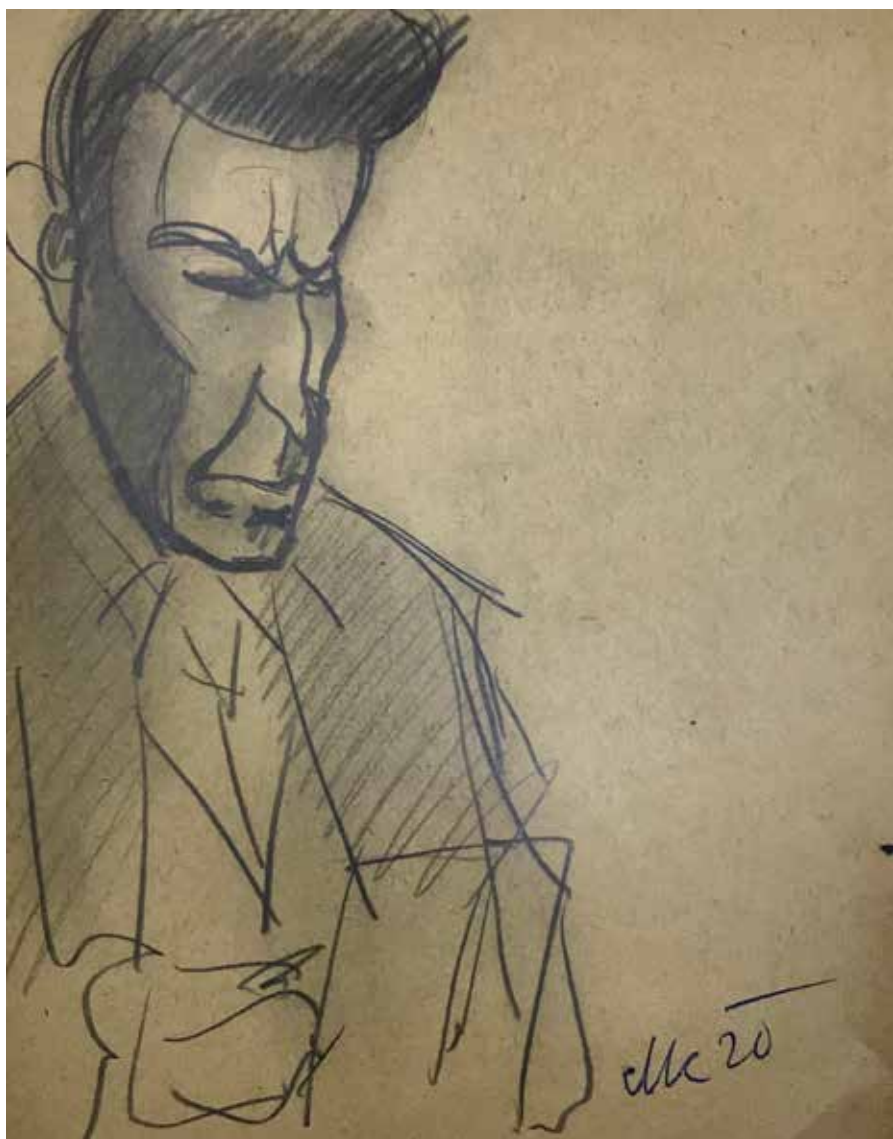


































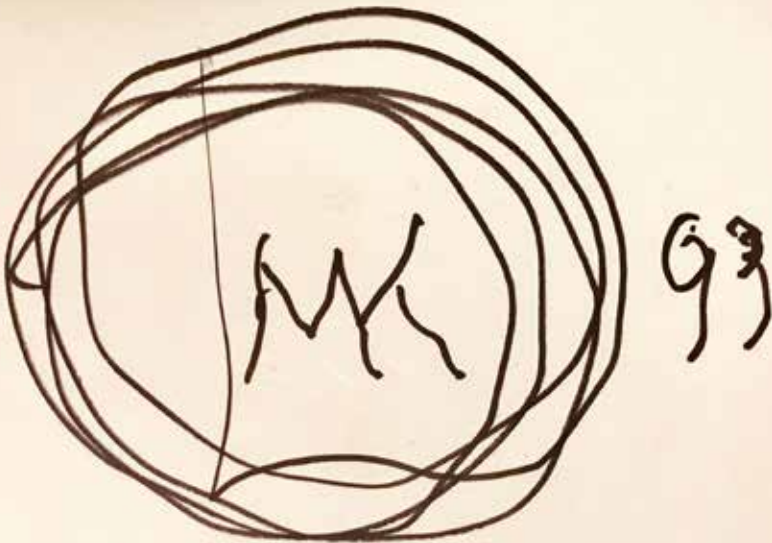




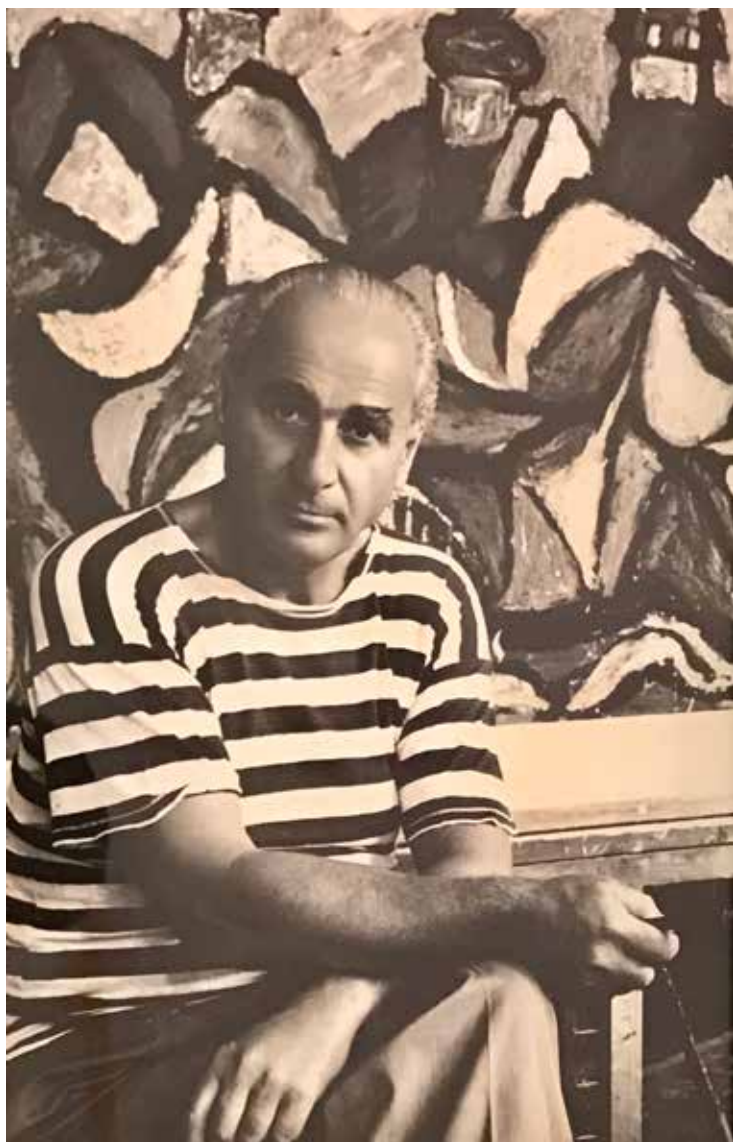








*Poslednji latin ceteri.*



## **Iz porodične fioke**

**Autor izložbe: Peter Mraković**

*Izdavači – Production de l'exposition:*

**Srednjoevropski kulturni centar  
Central European Cultural Centre**

Mihajlo Nestorović

Trg galerija 4, Novi Sad, Srbija–Serbia

tel. +381 60 0620260

e-mail: sekcns@gmail.com

### **Vina Production**

Nebojša Bošnjak

Production de films et de l'art sous toutes ses formes

148 rue Jean Aicard, 83700 Saint Raphael, France

tel. +381 61 2958077

*Dizajn / Design*

Retro print, Beograd

*Štampa / Imprime par*

Retro print, Beograd

*Tiraž / Tirage*

100

Umetnička dela su vlasništvo porodice Konjović

